

**INTERNATIONAL NETWORK OF NINETEENTH-CENTURY HISPANISM
UNIVERSITY OF GLASGOW
THURSDAY 3RD AND FRIDAY 4TH APRIL**

THURSDAY, 3RD APRIL

9.15-9.30 **Welcome** (Head of School of Modern Languages and Cultures, Stephen Forcer)

9.30-10.45 **PANEL 1: MOBILISATION / MOVILIZACIÓN**

Mónica Garcés Palacios, Universidad de Zaragoza:

“El rumor en tiempos de incertidumbre política. El Dos de Mayo como ejemplo de caso”

Jordi Roca Vernet, Universitat de Barcelona:

“La movilización popular de la Milicia Nacional a través de símbolos regionales, nacionales y transnacionales”

Concepción Escrig Ferrando, Universidad de Alcalá de Henares:

“Pioneers of Women's Associations in Spain”

Ainhoa Gilarranz Ibáñez, Universidad Complutense de Madrid:

“La dimensión cultural de las manifestaciones políticas: simbología, ritualización y espacio urbano (Madrid, 1863-1875)”

10.45-11.15: **Coffee break**

11.15-12.30: **PANEL 2: GÉNERO, POLÍTICA Y EMOCIONES EN EL LARGO SIGLO XIX (I): CULTURA POPULAR E IDENTIDADES POLÍTICAS**

Juan Gomis Coloma, Universitat de València:

“Transgresión femenina en la literatura popular: presencias y ausencias en los catálogos de imprenta durante el largo siglo XIX”

Xavier Andreu, Universitat de València:

“El canto (viril) de las naciones. Género, política y emociones en la revolución liberal española (1833-1843)”

Ignacio Cavero, UNED:

“«Disimule usted le moleste este pobre viejo, que de corazón le estima»: Afectos y crisis de identidad a través de unas cartas de Milicianos Veteranos durante el Bienio Progresista (1854-1856)”

Ester García Moscardó, UNED:

“Vida de Josefa Sedó y Barnich (1845-1901). Lenguaje del sentimiento y politización popular en el siglo XIX español”

12.30-14.00: **Lunch**

14.00-15.00 **PANEL 3: AGENTS OF CHANGE / AGENTES DE CAMBIO**

Carlos Moruno, Universitat Rovira i Virgili:

“La Revuelta de los Agraviados (1827) ante el bicentenario. Estado de la cuestión y propuestas de trabajo”

Jesús Sanjurjo, University of Strathclyde:

“‘An Exemplary Punishment’. State Violence and Political Repression in the Aftermath of Lorenzo's 1836 Revolution in Santiago de Cuba”

Albert Montalbán Arenas, Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona:

“‘Datos para probar que la expulsión de los jesuitas fue debida al liberalismo’. Una obra no publicada del canónigo Cayetano Barraquer y Roviralta”

15.00-15.15: Break

15.15-16.15 **PANEL 4: MONEY MAKES THE WORLD GO ROUND / EL DINERO HACE GIRAR AL MUNDO**

Dr Nick Sharman, University of Nottingham:

“Informal Imperialism and Ideology”

Núria Miquel Magrinyà, Universitat de Barcelona:

“Los jardines de recreo: ocio, circuitos transnacionales y globalización cultural en Europa a mediados del siglo XIX”

María Muñoz Sanz-Agero, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED):

La «cuestión social» en el Ateneo de Madrid (1875-1898)

16.15-16.45: Break

16.45-18.00: **PANEL 5: GÉNERO, POLÍTICA Y EMOCIONES EN EL LARGO SIGLO XIX (II): LAS POLÍTICAS DE LA ESCRITURA FEMENINA ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA**

Catherine M. Jaffe, Texas State University:

“Erasmus Darwin y la Junta de Damas de la Real Sociedad Económica Matritense: la traducción y la educación femenina entre la Ilustración y el estado liberal”

Elizabeth Franklin Lewis, University of Mary Washington:

“La Cuestión de la autonomía (corporal) de la mujer en tres dramas españoles: *Florinda* (1804) de María Rosa de Gálvez, *Pelayo* (1805) de Manuel José Quintana, y *Egilona* (1845) de Gertrudis Gómez de Avellaneda”

Mónica Burguera, UNED:

“La mujer española, la más mujer.” La escritura femenina y las políticas (sentimentales) de la nación (1840-1859)”

Henriette Partzsch, University of Glasgow:

“La carta como dispositivo emocional en *El Ángel del Hogar* (Madrid, 1864-1869), revista de moda bajo la dirección de Pilar Sinués de Marco”

FRIDAY, 4 APRIL

9.15-10.15 **PANEL 6: POLITICAL LANGUAGES / LENGUAJES POLÍTICOS**

Rebeca Viguera Ruiz, Universidad de La Rioja:

“Humor y emoción. La caricatura política como catalizador emocional en la prensa satírica española del siglo XIX”

Sergio Navarro Ramírez, Universidad de Granada:

“La indignación del joven Miguel de Unamuno: Política de una emoción ante la crisis del régimen de la Restauración”

Luis Fernández Torres, Universidad de La Rioja:

“Del entrelazamiento a la separación. Comunidad política y metáforas absolutas en el siglo XIX hispano: organicismo, mecanicismo y red”

“*El Monitor de los Niños*: Primary Education in Spanish Philippines”

10.15-10.30 Break

10.30-11.30 **PANEL 7: ROSALÍA**

Catherine Davies, ILCS, University of London:

“Literary diasporas and colonial crisis: Spain, Cuba and the United States”

Sergio Rodríguez, Universidad de Santiago de Compostela:

“Versos y melodías del pueblo: La conversión de la poesía de Rosalía de Castro en patrimonio cultural de Galicia”

Geraldine Lawless, Queen’s University Belfast:

“Like a hole in the head: Another look at Rosalía de Castro’s ‘Unha vez tiven un cravo/Una vez tuve un clavo’”

“*El Monitor de los Niños*: Primary Education in Spanish Philippines”

11.30-12.00	Coffee Break
--------------------	---------------------

12.00-13.15	PANEL 8: IDEA(L)S OF EMPIRE / IDEA(LE)S IMPERIALES)
--------------------	--

Nuria Soriano Muñoz, Universitat de València:

“Pasados que reverberan, conflictos de la memoria y fantasmas (coloniales) que aterran: una mirada al Cristóbal Colón de finales del XVIII”

Carlos Ferrera Cuesta, Universidad Autónoma de Madrid:

“Visiones de América en el teatro español del siglo XIX”

Alain J. Santos Fuentes, Universitat de València:

“La ciudad más ilustrada de la monarquía: política, prensa e ilustración gráfica en el Trienio Liberal habanero”

Azariah Alfante, University of Glasgow:

“*El Monitor de los Niños*: Primary Education in Spanish Philippines”

13.15-14.45	Lunch break
--------------------	--------------------

14.45-16.00	PANEL 9: READING OTHERS / LEER AL OTRO
--------------------	---

James Mandrell, Brandeis University:

“La retórica de la raza en *Los miserables de España*, de Faustina Sáez de Melgar”

Elizabeth Amann, Universiteit Gent

“*La Bouche de Madame X* por la boca de una mujer: la lectura de Adolphe Belot en *Cabeza de mujer* (1892) de Andrés Pérez de la Greda”

Estefanía Cabello, Universidad Internacional de la Rioja:

“Juan Valera ante la autoría femenina: la imagen de la escritora en su primera correspondencia (1847-1857)”

Nataliya Polosina:

“*La Virgen de los Siete Dolores* in the Poetry of Baudelaire and Swinburne”

16.00-16.15	Break
--------------------	--------------

16.15-17.15	PANEL 10: IMÁGENES, OBJETOS Y CUERPOS: MATERIALIDADES EN LA PRENSA ESPAÑOLA FINISECULAR
--------------------	--

Pilar Navas Almohalla, Universidad de Sevilla:

“La decoración ilustrada de *Álbum salón* (1897-1907): exhibiciones de una estética medievalizante”

Isabel Clúa, Universidad de Sevilla:

“Caballos de acero y amazonas fin de siglo. Género, modernidad y cultura material”

Nara Mahou Boullosa, Universidad de Sevilla:

“«Secretos de tocador». Salud e higiene sexual en la prensa femenina de *fin de siècle*”

17.15-17.30	CLOSING REMARKS
--------------------	------------------------